

Technical Rider

Gentle

Der Tech-Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Können die Anforderungen gemäß den Vorgaben nicht erfüllt werden, ist dies mit Band/Techniker bis spätestens 14 Tage vor Veranstaltungsdurchführung abzuklären. Alternativen sind schriftlich mitzuteilen.

Stromversorgung:

- 2x 32 Amp CEE-Anschluss für PA mit 32 Amp Absicherung
- 230 Volt Wechselstrom für Musikerequipment auf Bühne → siehe Bühnenplan
- Die benötigte Gesamtleistung mit PA und Beleuchtung beträgt ca. 22 KW

Bühne:

- stabile, geeignete Bühne
- Mindestgröße:
 - Breite: mind. 5 Meter
 - Tiefe: mind. 4 Meter
 - Der Veranstaltungsgröße entsprechende Höhe,
- Drumriser** Mindestanforderungen:
 - 2x2 Meter
 - 40cm höher als Bühne
 - Stabile Bauweise! Kein Wippen oder mitschwingen beim Spielen
- Schwarze Abhängung Hinten
- Möglichkeit Banner an Backtrasse zu befestigen (Größe Banner: 3x2m)

PA:

- Publikum und Größe der Veranstaltung angemessene Beschallungsanlage (min. Leistungsverhältnis: 1000W à 100 Zuschauer)
- mind. 2 Wege System
- Nearfills spätestens ab einer Bühnenbreite von 6 Metern
- Wiedergabe von 105 dB(A) am FOH verzerrungsfrei
- Haustechniker/mit der Anlage vertrauter Techniker vor Ort

FOH:

- vorzugsweise digital (Allen & Heath, DiGiCo, Soundcraft, Yamaha)
- Graphischer EQ als Inserts auf Outputs (LR, Matrix)
- mind. 24 Kanäle
- pro Kanal

- Gain
- Phase
- +48V
- Low Cut
- Compressor
- Gate
- 3 Vollparametrische Equalizer
- Panorama
- Insert oder Aux zur FX-Beschickung
- mind. 4 FX Sends (Snare Plate, Tom & Git Hall, Vocal Plate, Delay) und entsprechende Returns

Der FOH-Platz befindet sich mittig zur PA auf von circa 2/3 der Raumlänge bzw. 20 Meter entfernt bei Freiluftveranstaltungen.

Chanellist mit bevorzugten Mikrofonen:

1	Grenzfläche	Shure Beta 91a, Sennheiser e901
2	Kick In/Out	AKG D112, Audix D6, Shure Beta 52
3	Snare Top	AKG i5, Shure SM57, Sennheiser e904
4	Snare Bot	Shure SM57, Sennheiser e904
5	HiHat	Sennheiser e914, AKG C430, sE Electronics 2A
6	Tom 1	Sennheiser e904/e604
7	Tom 2	Sennheiser e904/e604
8	Tom 3	Sennheiser e904/e604
9	Tom 4	Sennheiser e904/e604, Audix D6
10	Tom 5	Sennheiser e904/e604, Audix D6
11	OH L	Sennheiser e914, AKG C430, sE Electronics 2
12	OH R	Sennheiser e914, AKG C430, sE Electronics 2
13	Bass	DI (Sans Amp oder Palmer) oder DI Out am Amp
14	Git L (Rythm)	Heil PR30, Sennheiser MD421, SM57
15	Git R (Lead)	Sennheiser MD441, Heil PR30, Sennheiser MD421
16	Voc 1	Shure GLXD24, Shure SM58 (FUNK!!!) mind. 2,4 GHz Bereich
17	Voc 2	Shure Beta 58, Shure SM58
18	Voc 3	Shure Beta 58, Shure SM58
19	Zuspieler	Stereo DI (19&20)

20	Zuspieler	Stereo DI (19&20)
21	Akustik Git 1	DI
22	Akustik Git 2	DI
23	<i>Mandoline</i>	<i>(falls abgesprochen)</i>
24	<i>Cajon</i>	<i>(falls abgesprochen)</i>

Um Kabeldurcheinander zu vermeiden, sollten ein bis zwei Subcores (1x12 Kanäle bei Drums; 1x 4 Kanäle gegenüber von Stagebox) vorhanden sein.

Monitoring:

- 4 Wege
- 4 Wedges, In Ear für Schlagzeuger vorhanden, nachfolgend beschrieben
- eingemessen
- von FOH aus steuerbar oder extra Monitoringpult und -Engineer
- für Monitor Weg 1 (Vocals 1) sind zwei Wedges in Reihe geschaltet aufzustellen (siehe Bühnenplan Gentle)
- Monitorbelegung ist dem Bühnenplan zu entnehmen und vor Auftrittsbeginn mit den Musikern im Zuge des Soundchecks abzustimmen

Licht

- Der Bühnengröße angepasst
- Movingheads bevorzugt
- Stufenlinsen jeweils auf Links, Center und Rechts ausgeleuchtet

Besonderheit: DMX 1 auf Schlagzeug LED Beleuchtung

Load In/Load Out

Für den Load In/Load Out stellt der Veranstalter zwei Helfer zur Verfügung. Außerdem sollte es möglich sein, in der Nähe der Bühne zu ent-/beladen. Trollys wären angebracht. Außerdem sind Parkplätze für Musikerfahrzeuge zu reservieren.

Equipment

Falls kein sofortiger Load In/Load Out bzw. Aufbau möglich ist, bitten wir um einen sicheren, absperrbaren Zwischenlagerraum für unser Equipment.

Die Musiker benutzen folgendes Equipment:

Lead-Gitarre:

Marshall JMP 100 Watt Head + Marshall Cabinet 4x12

Alternativ Fender Hot Rod Deluxe III 40 Watt Combo, 1x12

Rhythm-Gitarre:

Marshall JCM 800 100 Watt Head + Marshall Cabinet 4x12

Alternativ: Fender Super-Sonic 22 Watt Combo, 1x12

Bass:

Marshall 1992 LEM 100 Watt Head → **kein Line Out** + Marshall Dynamic Bass System 2x10 400 Watt + Marshall Dynamic Bass System 2x15 600 Watt

Alternativ: Fender Rumble 100 Watt Kombo, 1x12 → Line Out: XLR mit Ground Lift

Drums:

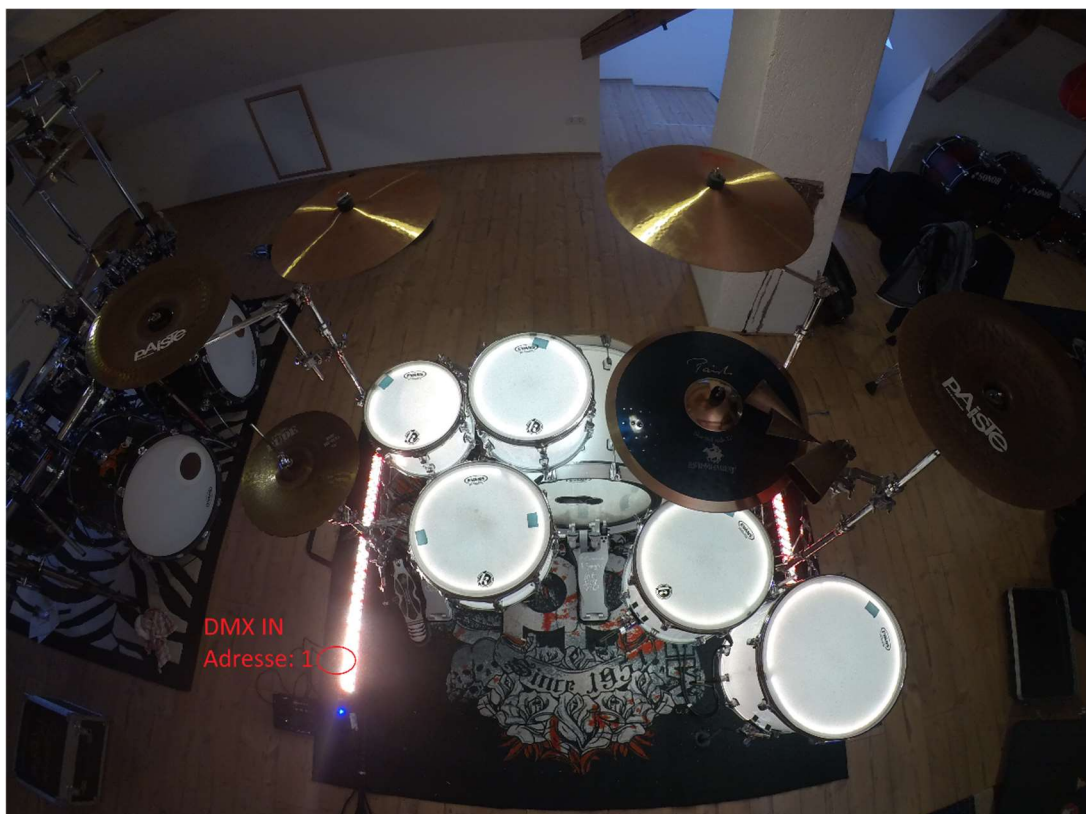
Kirchhoff Schlagwerk Arctic white - 22" Bassdrum; 10" , 12" Racktom;
14" , 16" Floortom, 14" Snaredrum

Becken:

14" Paiste Rude Soundwave HiHat; 16" Paiste 2002 Crash; 18" Paiste 2002 Crash;
18" Paiste Rude China Crash; 22" Paiste Signature Blue Bell Ride; Sonor Cow Bell;
LP Agodo Bells

Aufbauplan Drums, zur
Verdeutlichung der
nötigen Mikrofonierung.

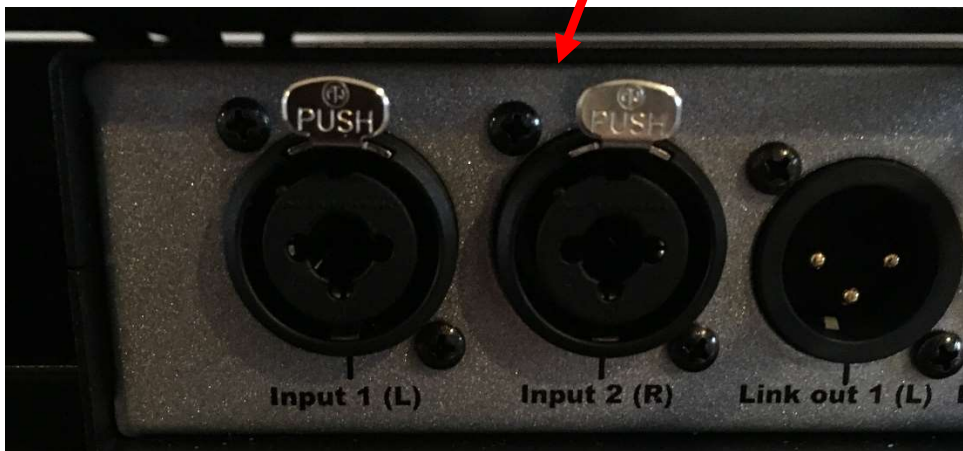
DMX IN Adresse: 1
für Beleuchtung
beachten



In Ear Amp Drums



Anschluss:



Backstage

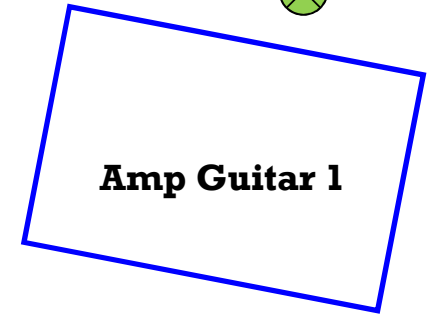
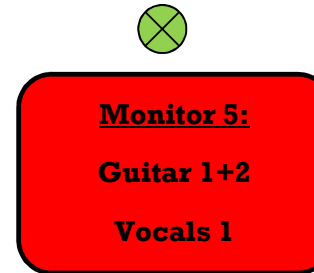
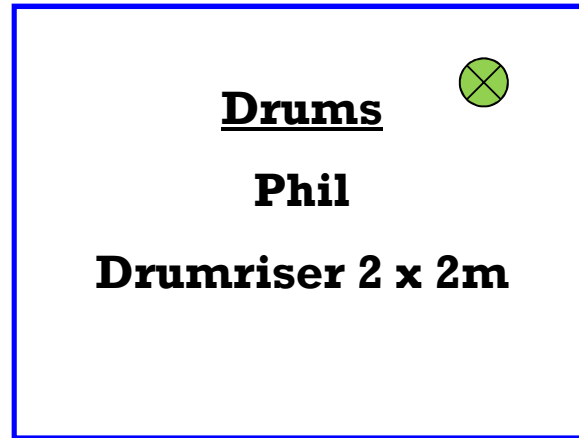
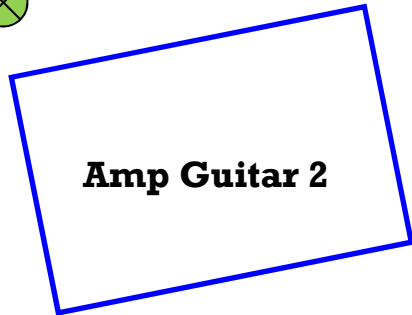
Im Backstagebereich sollte erfüllt sein:

- 1 Kasten Bier
- 1 Kasten Spezi/Wasser
- Warme Mahlzeit für Band und Crew
- kleinere Snacks

Bei Veranstaltungen mit Ausschank sind entsprechende Getränke- /Verpflegungsmarken an die Musiker und Techniker zu verteilen.

Bühnenplan - Gentle

 = Stromanschluss mind. 3-fach



DI-Box 1
für Akustikgitarre 1



DI-Box 2
für Akustikgitarre 2



Bühnenbreite mind. 5m, Tiefe mind. 4m